

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be
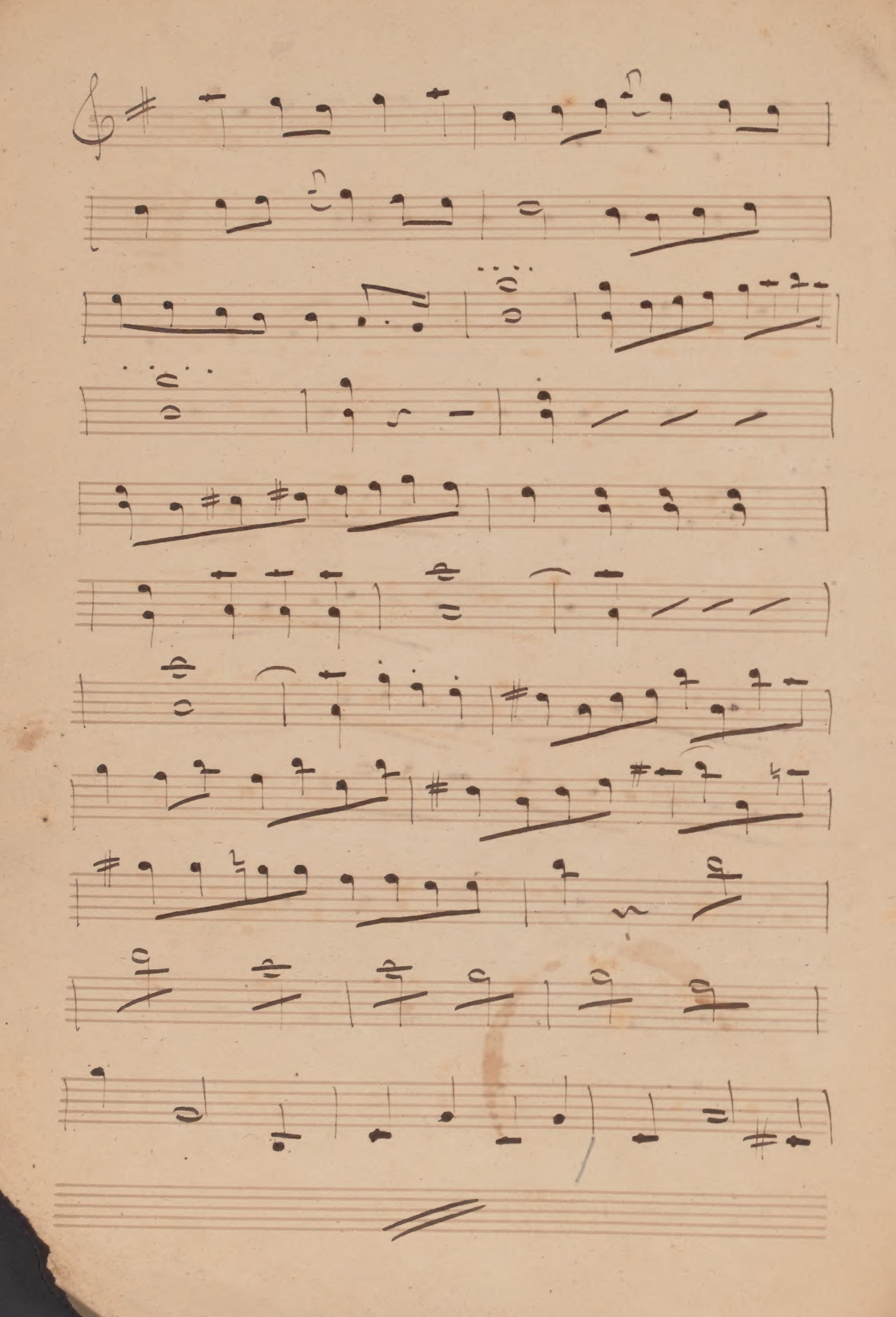
La Marquise de Pretenté — Repetiteur

harm

cres

f

V. S.



88

De Suite

au lever du Rideau

No 1.

Choeur
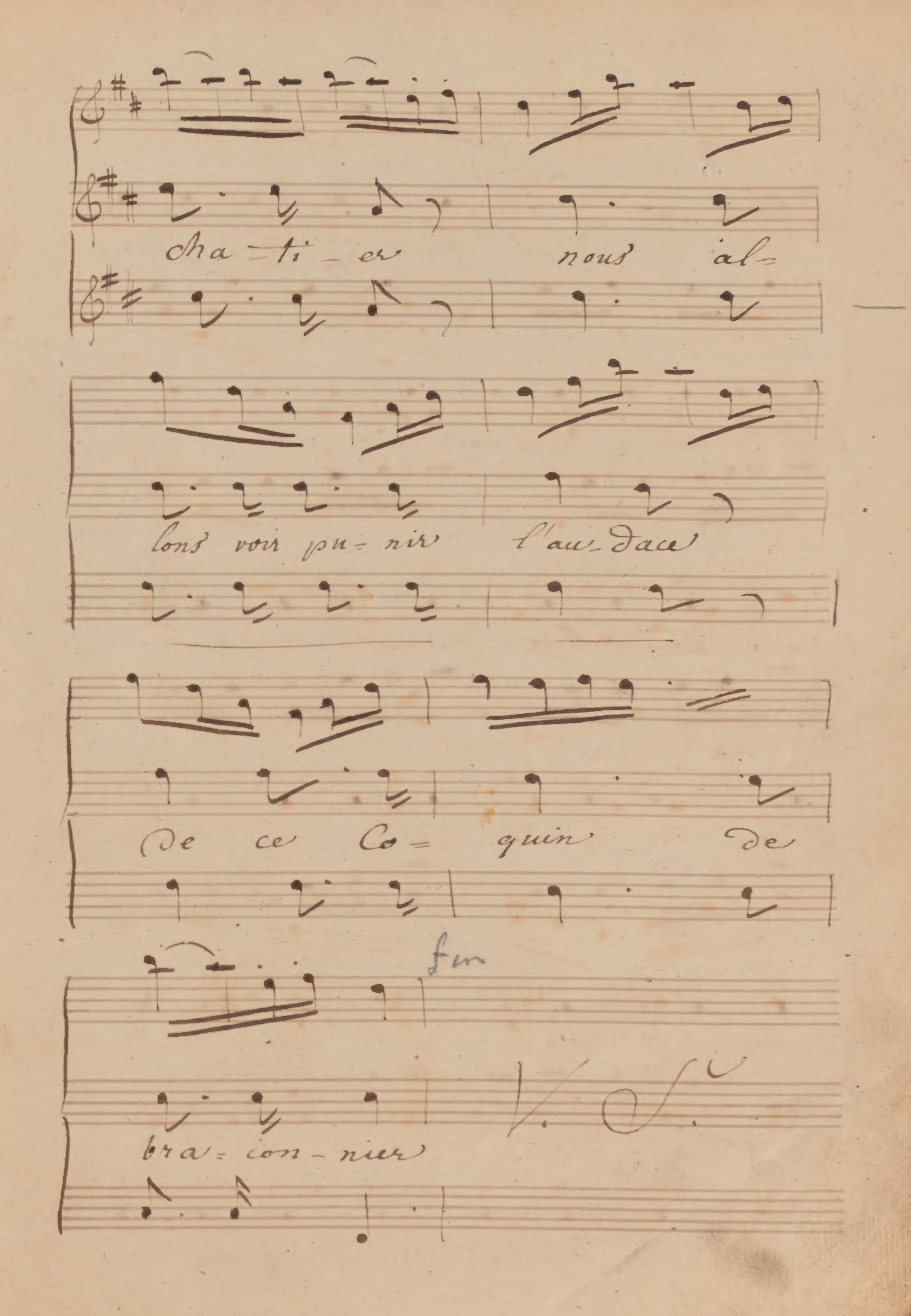
f.

Ja= mais non

Ja = mais

non ja-mais de Grâ - ce

pour l'in - so- lent que l'on va



f.

Louison

que si- gni- fie un

bruit semblabl' qu'estique ~~c'est~~ je vois c'est mon Seig-

neur, dieux! quels re - gards qu'elle fu-

Le Marquis

reur oui je dois être - né - xo-

rable je dois sé - vir avec ri-

2.e Violon

quer, qu'on in- tro - dui- se le Cou

pable mon ar- rets d'avance est ren-

du je veux mor- bleu c'est en- ten-

Louison

du: qui ~~donc~~ pen- du pen-

cris.

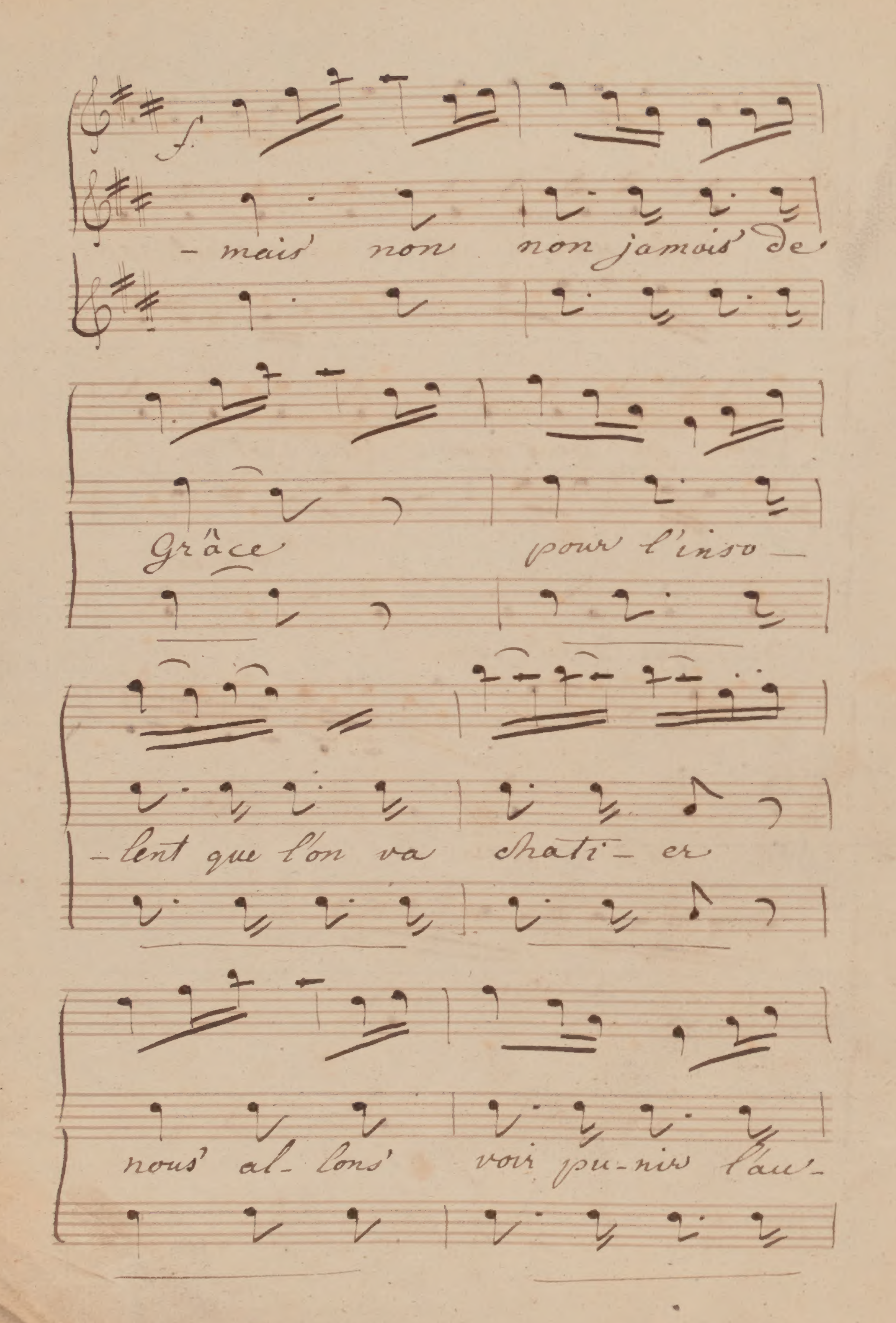
du! qui donc pen- du!

Chœur

ja-

ja-

S. S.



da - ce de ce Co -
- quin de bra - con - nier

57

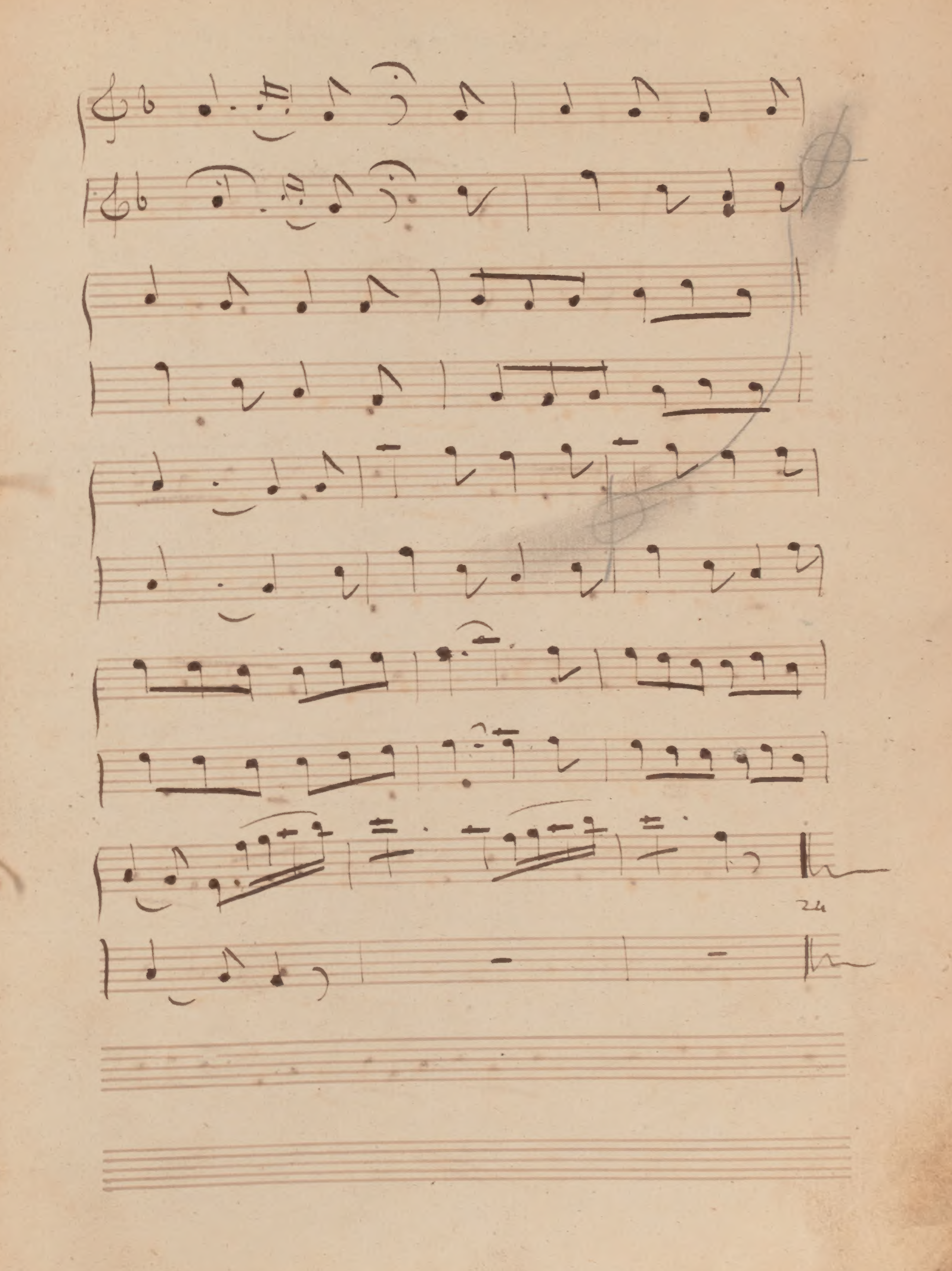
ivré

presser de me quitter pour elle

je te crois, la Marquise de pretintaile

([illegible])

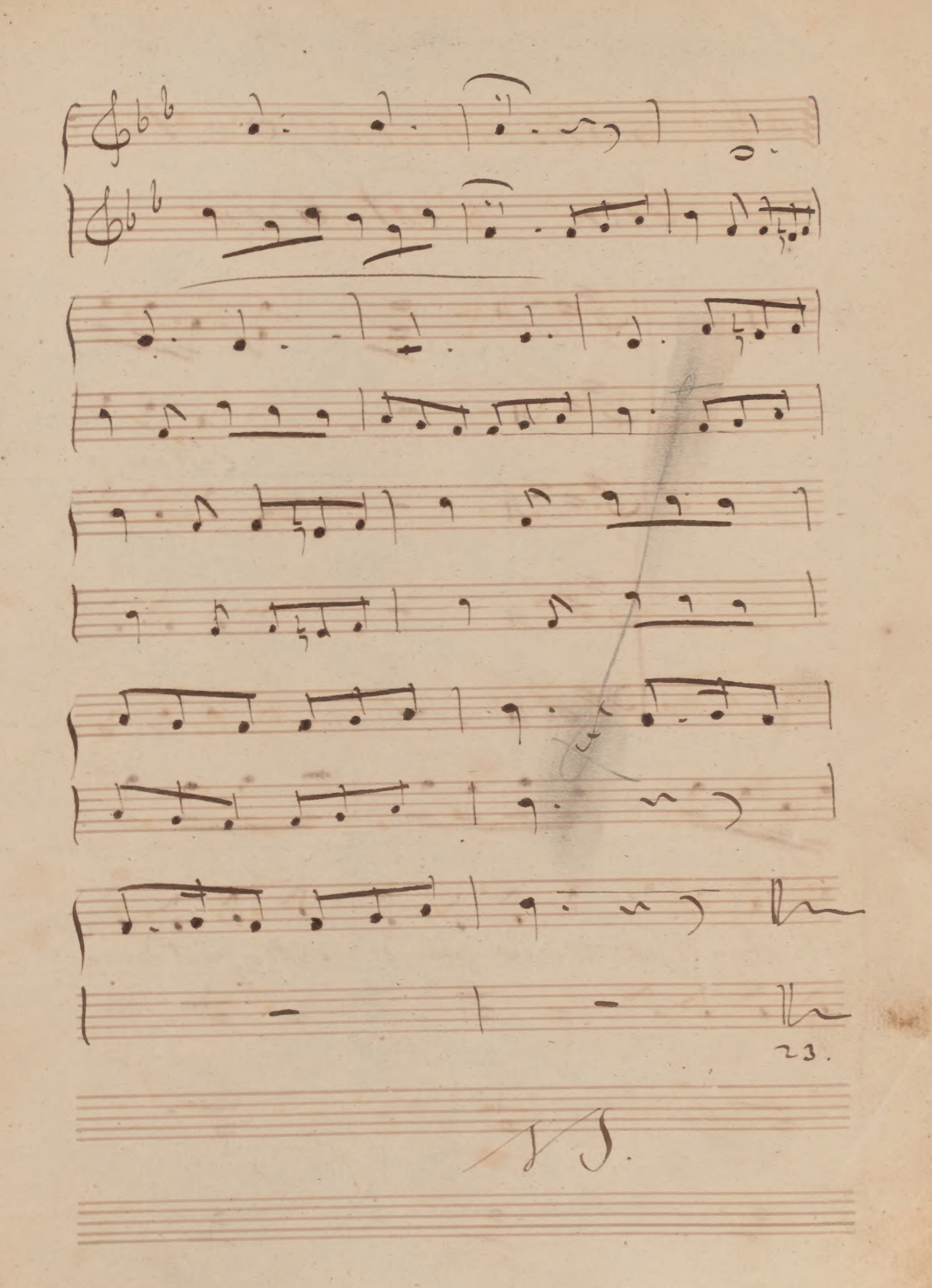
N.o 2



deux coups de poings qu'il m'a détachés

faut-il que j'aie du malheur

N.º 3.



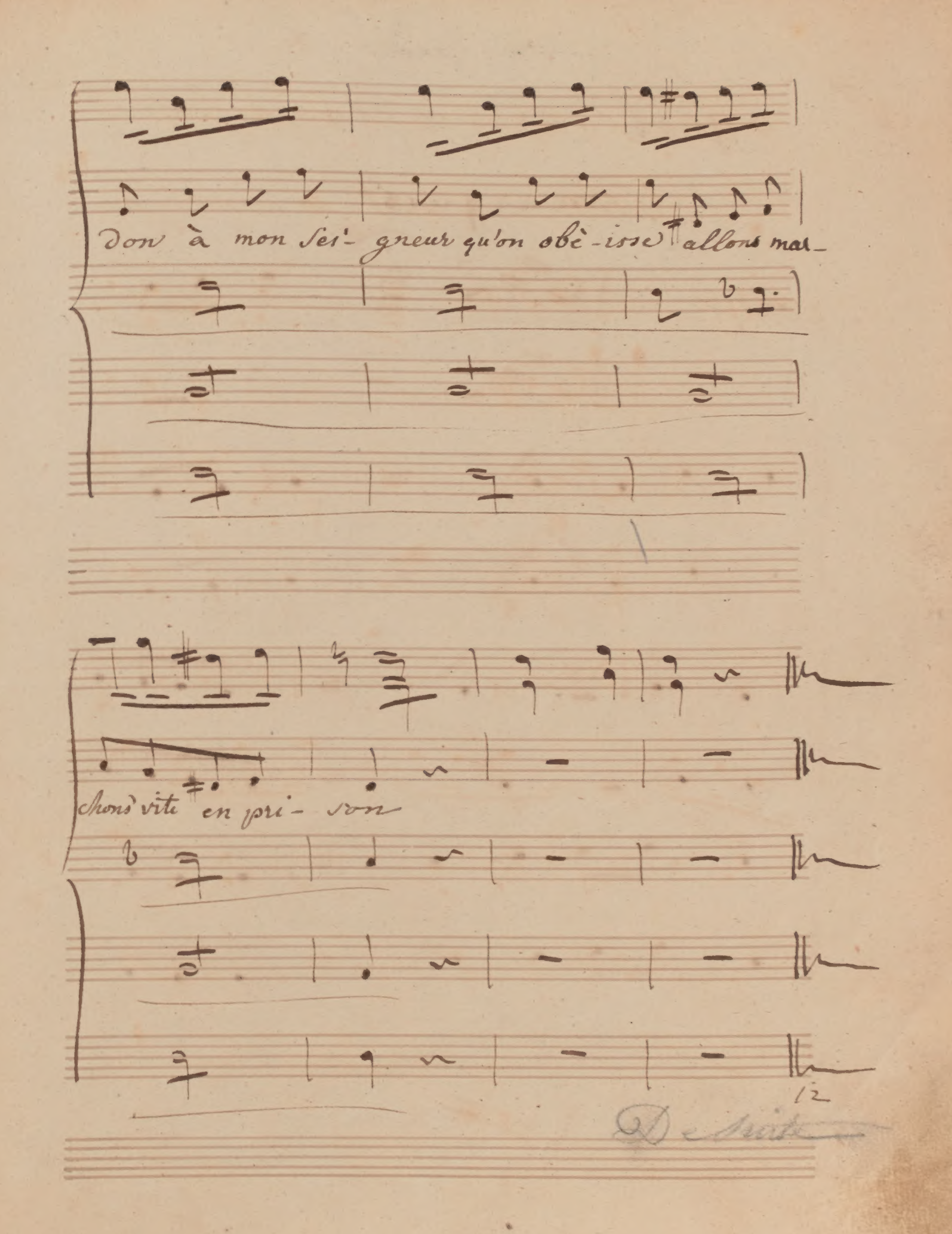
je serais pendu

ah! monseigneur, c'est bien, c'est bien

No 4

c'est un ar-

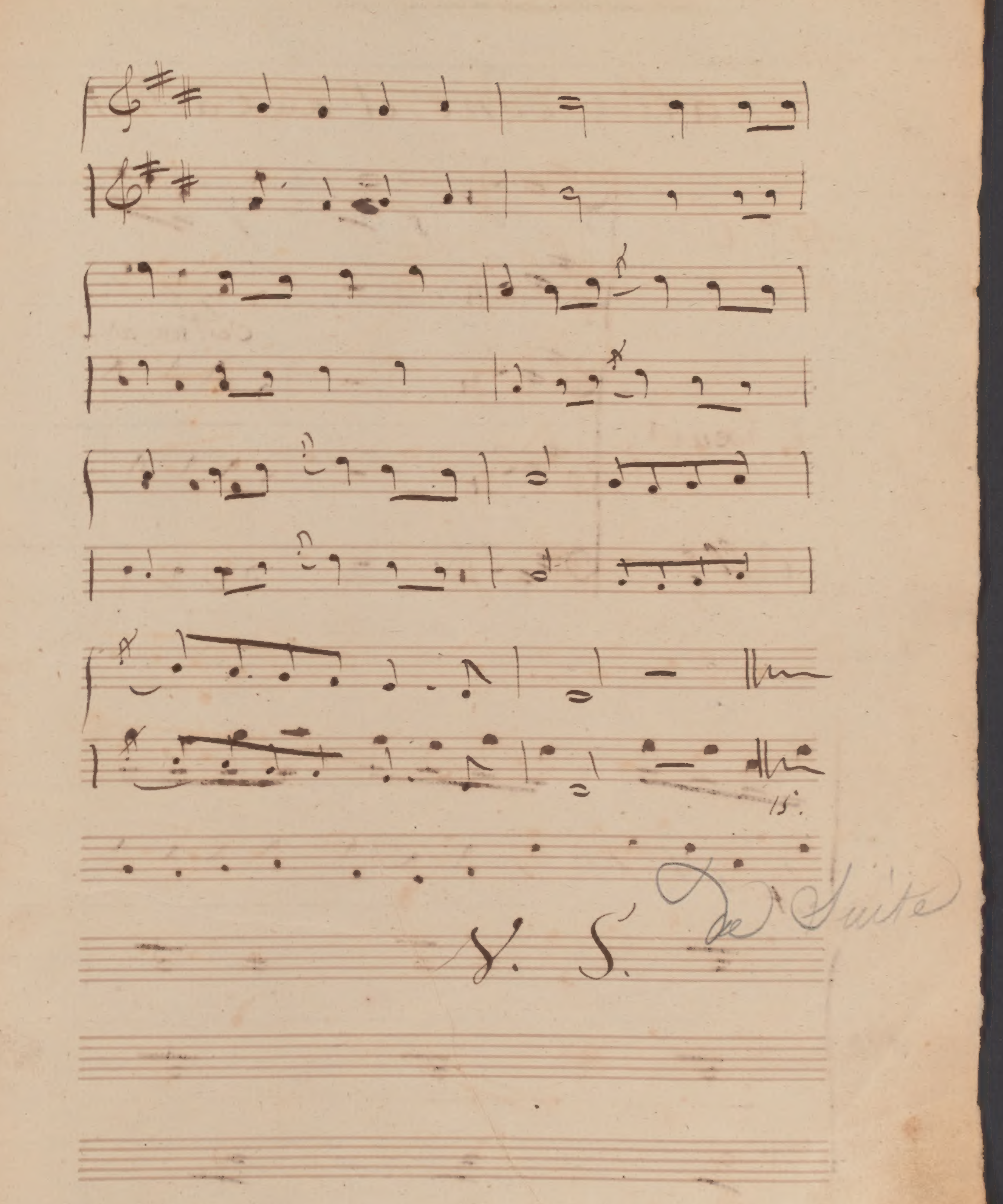
ret plain de jus-ti-ce pour de pitié point de par



quels cris assourdissans

marquis

No 5e



allez donc et au Cachot

No 6.

Chœur

All°

f

C'est un ar-

rit

V. S.

avant hier et Cœtera

No 7

ré

où un Imbécille

N° 8

26

Harmonie

là près de moi

N° 9

la Marquise

il fi-x-ait sur moi ses grands

yeux tout plein d'amour et d'in-no-

cen-ce fort heu reuse-ment pour tous

deux tremblant il gardait le si-len-

-ce Mais Paris a du l'amander Et je

vois son retour l'annon-ce qu'à ce

qu'il n'osait demander il vient cher-

rall.

-cher une ré pon-se il vient cher-

cher une ré pon-se

il à la Coqueluche

No 10. All^tto

p

peut on ~~manger~~ chou ain-si et de vait-mat-

8va loco

tin dre à le re-voir ici tout

f

p

comme le voi-ci ah grand dieu voyez

comme un pauvre gentil-homme

nous revient de paris de l'ope-ra voila les-

Suite

C'est lui, c'est Guvet ah!

No. 11. moderato

La Marquise et Louison

approche i-

Jean

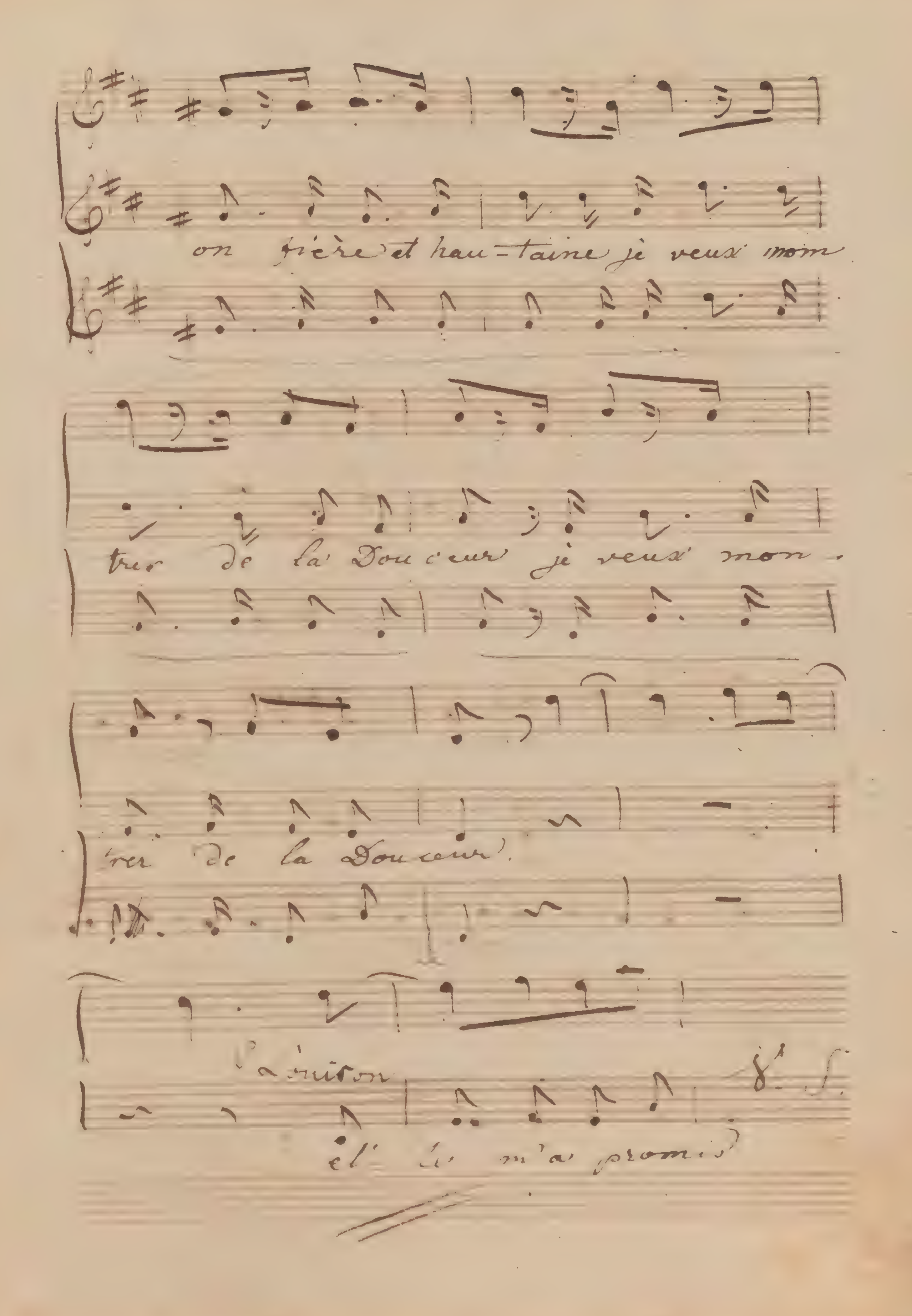
Déjà j'é-

quoi c'est i-

-ci calme ta peine et que l'és-
-prouve moins de peine

-ci qu'on me ramène

-voir rentre en ton Cœur je suis dit



De l'entendre plaide ta Cause avec Chaleur sur-tout prends cette voix si
tendre qui n'manqu' ja
mais d'aller au Cœur
p pp
la marquise
Suivez

la marq.
Louison
Jean
S'approche i- ci calme ta peine
quoi c'est i- ci qu'on me ramène

oser toucher mad^{me} la marquise

No 12.

Suivez

45.

et des yeux — des yeux

Je ne connais plus rien
Jacotte, Jacotte ah! jacotte.

No 13.

Oh maman!

19

19

autre chose qui me fait peur.

ah! il à choisi
cette heure là

No 14

te parler en secret

Suis moi dans mon appartement

No 15. andte

p.

la marquise

s'ouvrira que ce soit un mys-

quel est donc ce mys-

té — re — sachons nous

té — re que veut-ell'

tair — e et tout j'es

tai — re je n'comprends

-pé — re le trompe

que — re c'te gai — té

ra pour re quelle soit

là rien n'égal ma sur-

pri — se pour la mar-

pri — se car me v'là

qui — se

pri — se

mon entre pri - se ré

Coupure

us - si - ra que

tir pas de là quel

ce soit un mys - tè - re

est donc ce mys - tè - re

F. S.

Taille élégante qui se dessine dans l'ombre

merci St jean, chut:

No 16.

le Chevalier

la nuit est obs- cu - re nous verrons ma foi si cette aveu- tu - re tourne contre moi

V. S.

la Marq. et Louison

ah! quelle aven = tu - re

le Chev.

la nuit

ah! quelle aven - tu - re

quel mo ment vous moi

Sous cette pa = ru = re

la tremble d'effroi

et pour la morale

No. 17 All.o Cavatine

la Marq:

Recit.

me voila

donc simple fil- lette grace au cos-

tume du pa- yo

ou - bli - ons le rang l'é - ti -

la

quette comme au bal marqué de

Paris

V.o tempo di bolero.

adieu da - me de pa - ra - ge

plus de rangs plus d'apanage

V. S.

suivez oublions mon haut lignage

rall.

voyons fille du has meau

et quittons pour le village

les salons de mon Chateau

et quittons pour le village

les salons de mon Chateau a-dieu

doni grandes toi-le-t-tes

beaux atour riches ai-grettes beaux a

tours ri-ches ai-grat-tes noble é-

crin qui n'est plus là quand je

perds i-ci ma pa-ru-res ah! du

V. S.

moins puisse la na - ture rempla -

cer pour moi tout ce la

pp

mf.

pp

pp

à Dieu dâme de parage

plus de rang plus d'apanage

rall.

~~et quittons~~ pour le vil la ge

~~les salons de mon chateau~~

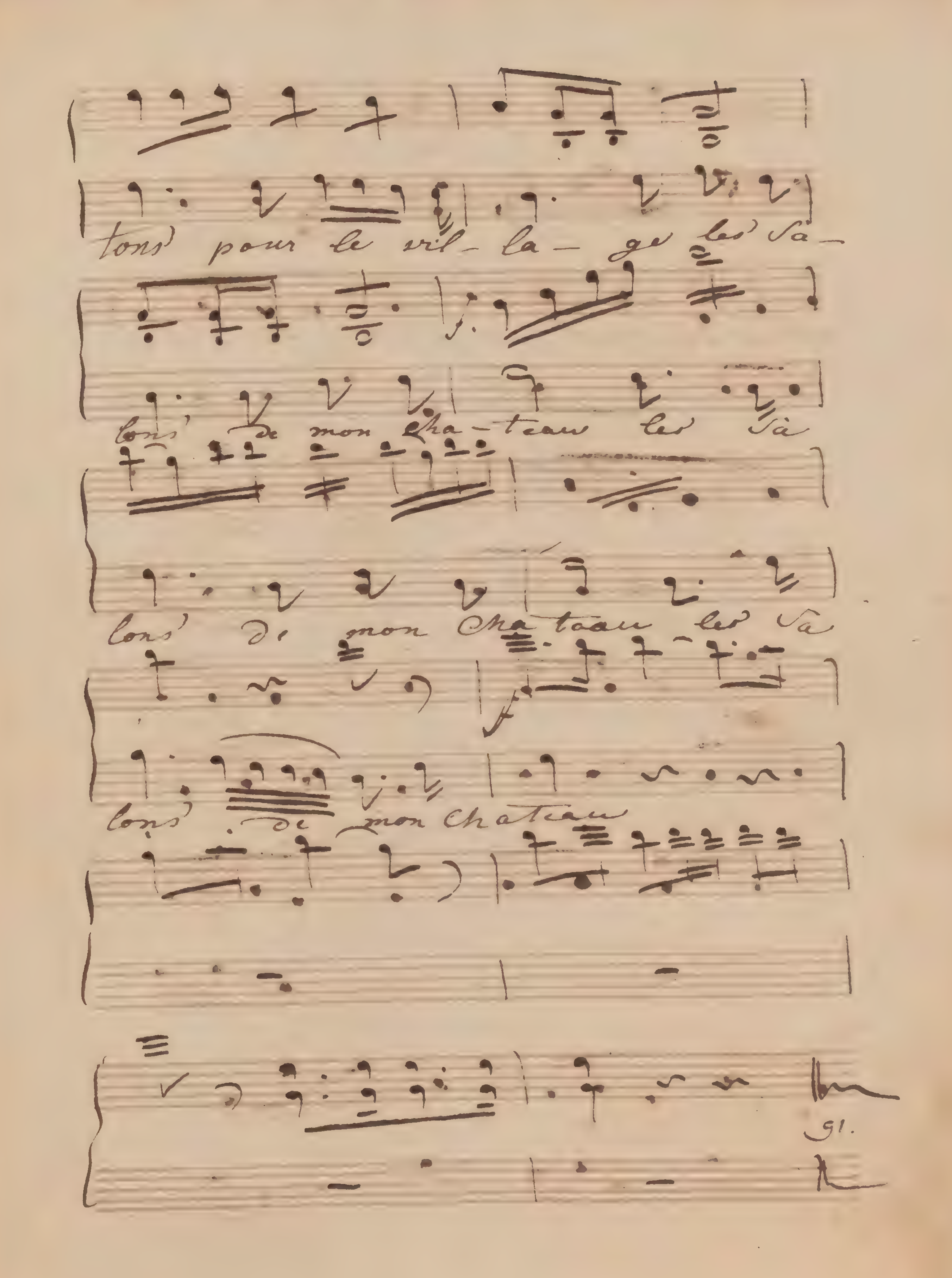
~~et quittons~~ pour ~~le village~~

cres.

~~les salons de mon chateau~~ et quit-

tons pour le vil- lage les sa-

lons de mon Chateau et quit-



Le tems de Causer

No 18.

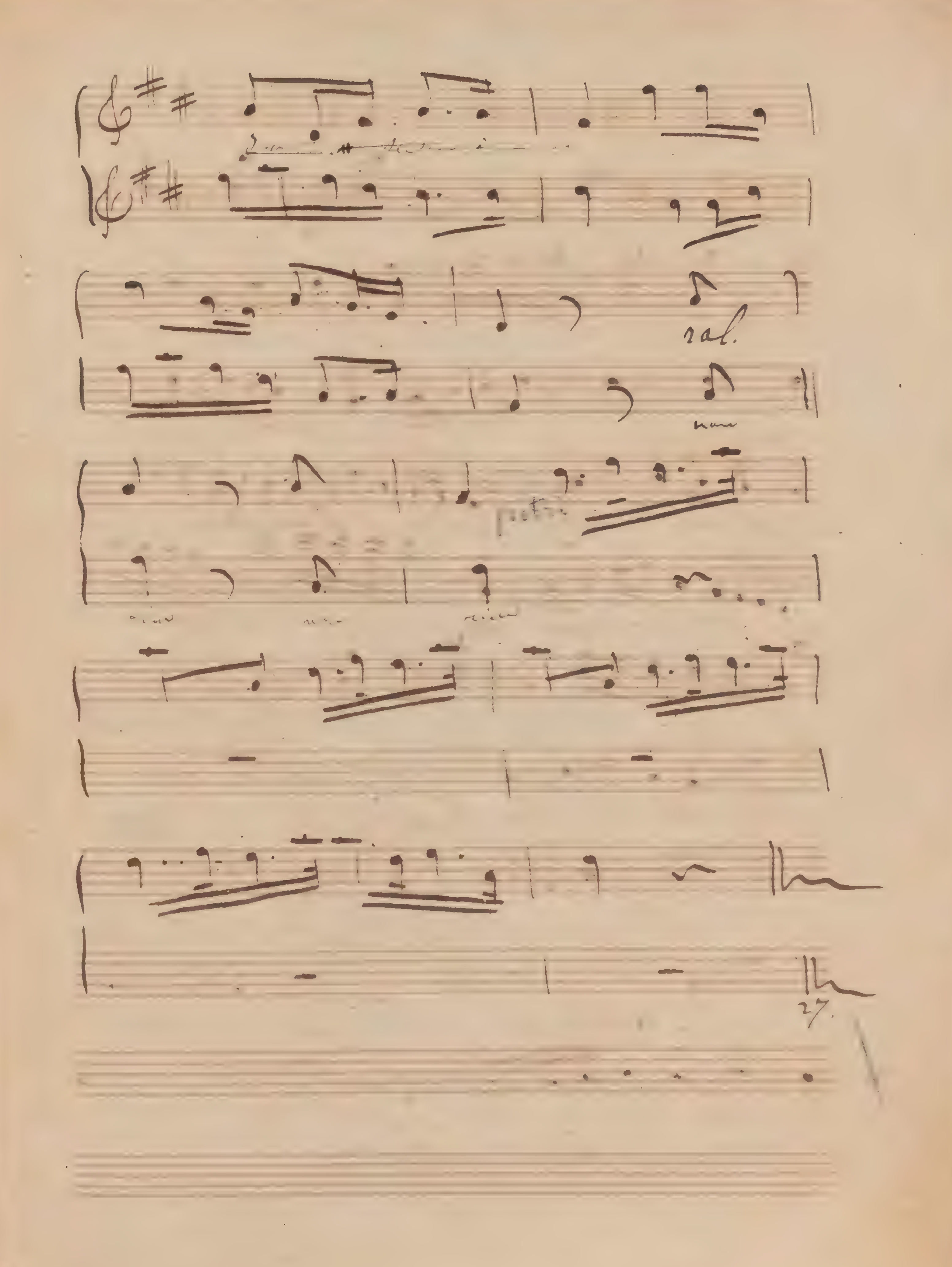
Jean

plus que l'mar

quis je se-rais tendre

la marg.

Jean



l'es jaloure l'as tort

Jacotte ah! mon dieu

N° 19 All^etto

pp.

Jean

Cède à ma ten dresse cède à mon ardeur ta main que j'la presse

oui là sur mon cœur

Jean

Car tu me plait

mieux fillet te fri - ponne que cette mar -

quise avec se quar tiers je préfère cent

fois ta rob' qu'on chiffonne à ses brocards

d'or à ses beaux pa - niers et

cependant un' grande dame ça flatt' tou -

jours la vani - té

j'en suis glori - eux au fond de

rall.

l'ame et j'l'aime - rais rien que par vani -

la marq.

té Cède à ma tendresse dieu quelle ten -

ensemble

dresse Cède à mon ar -

Jean

la marq.

deur la main que j'la presse ma main il la

ensemble

presse oui là sur mon cœur

V. S. le 2me Couplet

2me Couplet

Jean — la marg.

ne me r'pousse pas. jadis me

jusqu'à où trouverais ta dent tout l'pays

ci quelqu'un d'plus gen til d'plus galant d'plus

tendre qui m'a tant par les airs

si cependant quoiqu'il n'en

toute malgré mon orgueil m'fier

té

rall.

toute ... que ...

Jean — la Marg.

Cède à ma tendresse Dieu quelle ten-

dresse

V/S le No 20.

j'arrive trop tard

No. 20.

entr' elle et toi, réponds.

No. 21.

je n'en veut pas

No. 22.

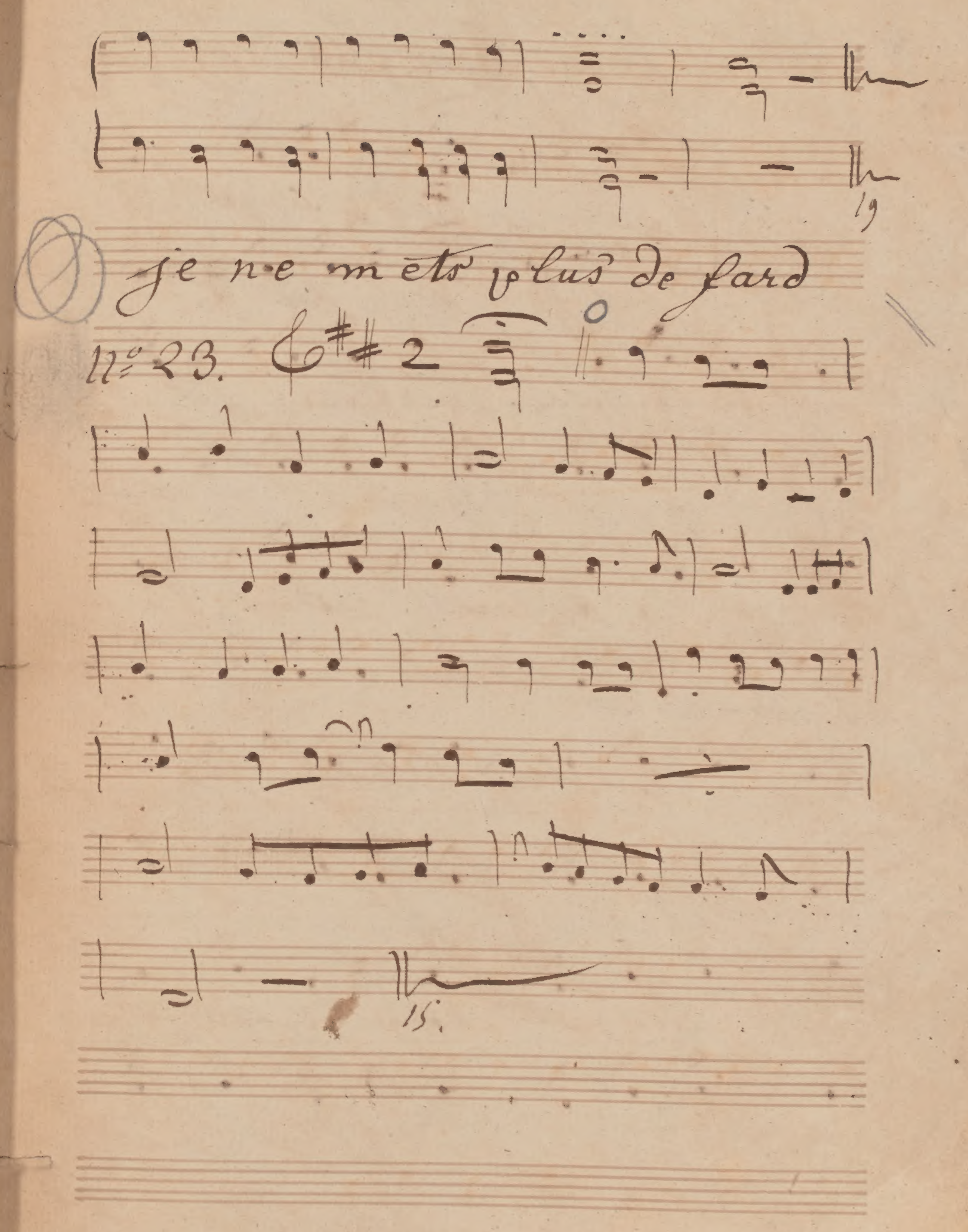
Chœur.

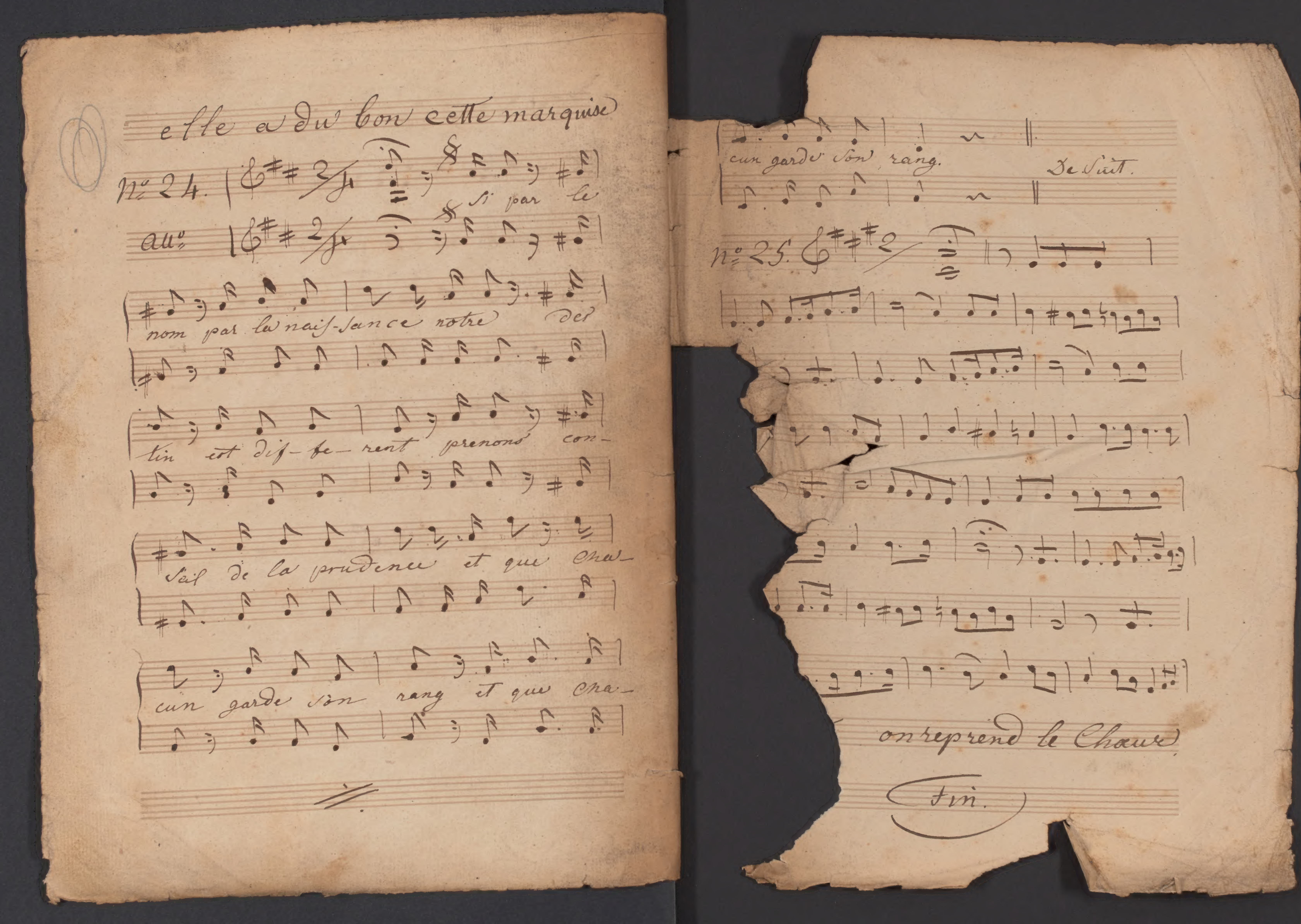
grace un peu d'indul

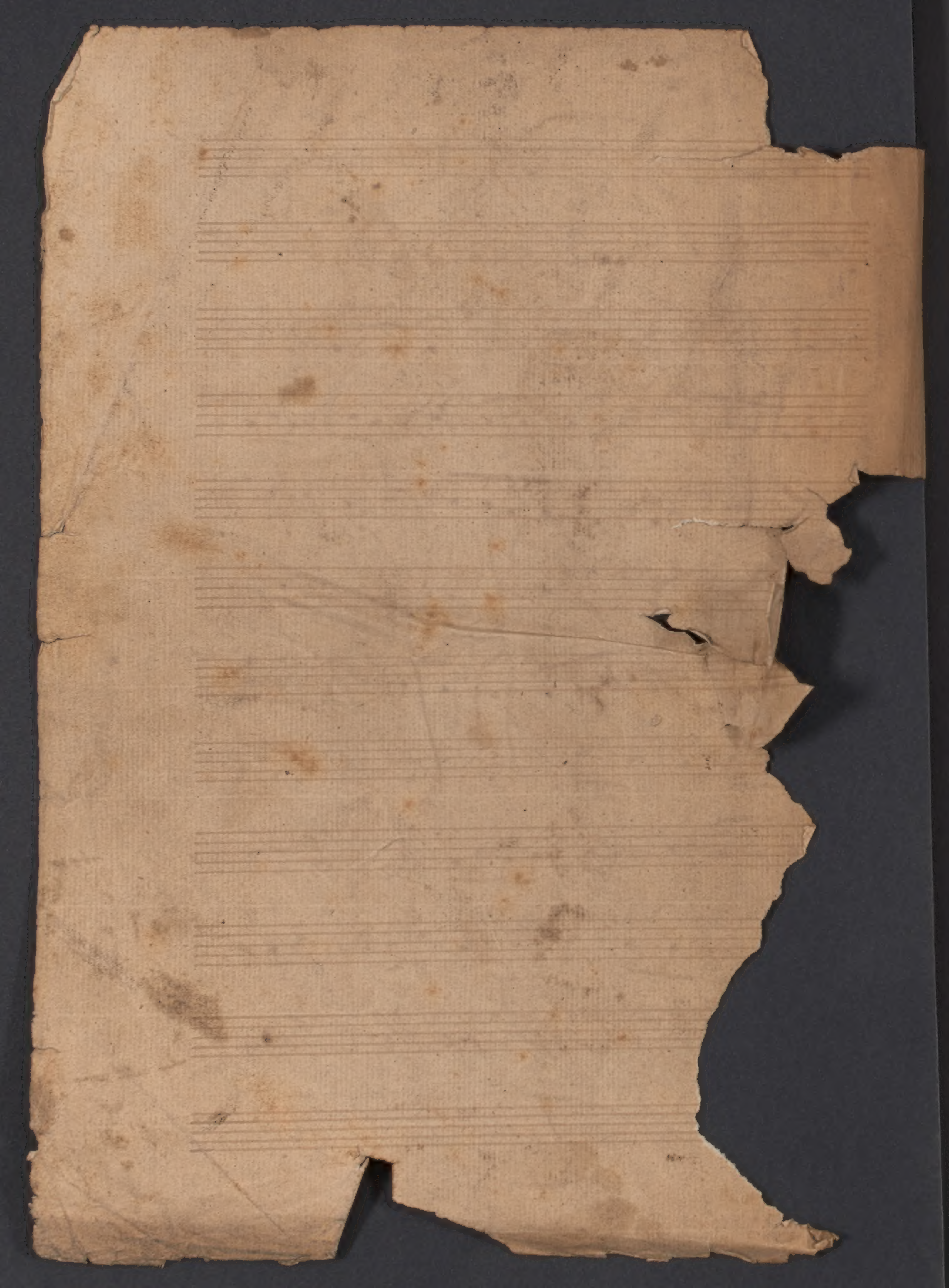
monsieu

gence grace je n'ai pas merité grad

mai vous tirez vers jeune




elle a du bon cette marquise
N° 24.
All°
si par le
nom par la nais-sance notre des
tin est dif-fe-rent prenons con-
seil de la prudence et que cha-
cun garde son rang et que cha-
cun garde son rang.
N° 25.
on reprend le Chœur
Fin.




BXL
LA VILLE
DE STAD